

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » 08 20 25 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБУ ДО «Новокинерский ДДТ»
Г.М. Камалиева
« 09 » 20 25 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Йолдыз»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель
Абдуллазянова Гульгена Гарафутдиновна
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

с.Новый Кинер, 2025

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Йолдыз»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведение о разработчиках	Составитель педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории
5	Сведения о программе	2 года
5.1.	Срок реализации	
5.2.	Возраст обучающихся	11-14 лет
5.3.	Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Модифицированные Общеразвивающая Модульная

5.4.	Цель программы	Развивать творческую и здоровую личность ребенка, способную быть успешной современных условиях жизни, посредством обучения танцу.
6	Форма и методы образовательной деятельности	Методы:равномерный, повторный, переменный, интервальный, контрольный и соревновательные. Формы занятий: индивидуальный, групповой, фронтальный, круговой, поточный
7	Форма мониторинга результативности	Зачет, тестирование, сдача нормативов, соревнование.
8	Результативность реализации программы	
9	Дата утверждения и последней корректировки	

Оглавление

Информационная карта образовательной программы	Error! Bookmark not defined.
Пояснительная записка	Error! Bookmark not defined.
Учебно-тематический план (1 год обучения)	Error! Bookmark not defined.
Содержание учебного плана	Error! Bookmark not defined.
Учебно-тематический план (2 год обучения)	Error! Bookmark not defined.
Содержание учебного плана	Error! Bookmark not defined.
Организационно-педагогические условия реализации программы	18
Формы аттестации обучающихся.....	18
Список литературы	Error! Bookmark not defined.
Приложение	Error! Bookmark not defined.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Йолдыз» отнесена к программам художественной направленности.

Настоящая программа разработана с учетом:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу)

13. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»

14. Устав МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района Республики Татарстан.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуры, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Основой занятий в хореографическом коллективе является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетического воспитания школьников. Первостепенное значение имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного и современного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений и навыков сведений по

хореографии. В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционной - постановочные занятия педагоги включают количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики. Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало, - Раздел «Игровые технологии» включён во все года обучения.

Направленность программы. Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. Данная программа предназначена на детей 7-10летнего возраста. Срок реализации программы - 3 лет.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно - постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-сценический, современный танец.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Цель программы: развивать творческую и здоровую личность ребенка, способную быть успешной современных условиях жизни, посредством обучения танцу.

Задачи: формировать представление детей о здоровом образе жизни, как необходимом качестве творческой личности; формировать представление учащихся о танцевальной культуре в современном мире; расширять знания учащихся о танцевальном искусстве, об истории и появлении различных стилей танца; способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков.

Адресат программы – Программа рассчитана для детей в возрасте 11-14 лет. Постоянный состав групп 15 человек. Место занятий –большой зал хореографии.

Объем программы:144 ч.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

- Занятие-объяснение
- Тестирование
- Занятие-игра
- Экскурсии
- Викторина
- Итоговые занятия

Срок освоения программы: 2 года

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа - 144 часов

Учебный (тематический) план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля	Форма организаци и занятий
		всего	теория	практика		
1	Учебно- тренировочная работа 62ч					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Инструкция в журнале	
1.2	Партерная гимнастика.	20	2	18		Практическое занятие
1.3	Танцевальная азбука.	20	2	18	зачет	Практическое занятие
1.4	Игровые этюды.	20	2	18	зачет	Практическое занятие
2	Танцевальные этюды 44ч					
2.1	Элементы народного танца.	12	2	10	зачет	Практическое занятие
2.2	Элементы классического танца.	12	2	10	зачет	Практическое занятие
2.3	Элементы бального танца.	10	2	8	зачет	Практическое занятие
2.4	Современный танец.	10	2	8	зачет	Практическое занятие
3	Подготовка к итоговому концерту 30 ч					

3.1	Основные движения.	20	2	18	зачет	Практическое занятие
3.2	Постановочно репетиционная работа.	10	2	8	зачет	Практическое занятие
4	Заключительное занятие 8ч					
4.1	Выступления	4	2	2	зачет	Практическое занятие
4.2	Контрольные занятия	2		2	зачет	зачет
4.3	Итоговое занятия.	2	2	2	зачет	Анализ учебного года.
	Всего	144	22	122		

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие. Повторение правил по технике безопасности, правил дорожного движения. Знакомство с программой обучения первого года обучения.
2. Партерная гимнастика. Укрепляющие и развивающие упражнения выполняющиеся на гимнастических ковриках.
3. Танцевальная азбука. Построение в колонну по одному, по двое, построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки на месте, вокруг себя, по кругу, вправо, влево, фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно. Ориентировка в зале, направление в зале.
4. Игровые этюды. Игры развивают внимание, память, координацию движений. Готовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. («Кошки-мышки», «Ночь и день», «Танцуем сидя»..)
5. Элементы народного танца. Познакомить детей с историей татарского, русского, марийского... танца, его особенностями, формами. Изучение основы народного танца: работа рук в танце, поклоны, движения ног в танцах, хлопки, дроби.....
6. Элементы классического танца. Главная цель этого раздела развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности крепости суставов.
7. Элементы балетного танца. История происхождения. Виды поклона и его назначение. Реверанс. Танцевальный костюм. Характер танца. Основные шаги. Позиции рук и ног, головы.
8. Современный танец. Занятия современными видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенности в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения. Увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков очень сильно, поэтому в репертуаре есть и необходимы современные танцы.

10. Постановочно репетиционная работа. Усложнение техники движений за счет ускорения темпа в комбинациях. Особое внимание уделяется исполнительской манере. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках. Использование различных ритмов в исполнении движений, например один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентировано и резко.
11. Выступления. Беседа «Правила поведения на концерте». Концерты в школе, ДК.
12. Итоговое занятия. Подведение итогов работы за учебной год. Показ детьми изученных за год танцевальных комбинаций. Поощрение за успехи и старание, награждение грамотами. Игры. Конкурсы. Чаепитие.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

- овладеть рядом знаний и навыков, правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

Учебный (тематический) план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля	Форма организации занятий
		всего	теория	практи ка		
1	Учебно-тренировочная работа 69ч					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Инструкция в журнале	
1.2	Партерная гимнастика	20	4	16	показ	Практическое занятие
1.3	Упражнения на ориентировку в пространстве	20	4	16	показ	Практическое занятие
1.4	Упражнения для разминки	27	2	25	зачет	Практическое занятие
2	Танцевальные этюды 75ч					
2.1	Народный танец	23	2	21	зачет	Практическое занятие
2.2	Классический танец	26	2	24	зачет	Практическое занятие
2.3	Бальный танец	26	2	24	зачет	Практическое занятие
3	Подготовка к итоговому концерту 64ч					
3.1	Упражнения и танцы современной	46	4	42	зачет	Практическое

	пластики					занятие
3.2	Постановочно репетиционная работа.	18	2	16	зачет	Практическое занятие
4	Заключительное занятие 8ч					
4.1	Выступления	4	-	4	выступления	Практическое занятие
4.2	Контрольные занятия	2	-	2	зачет	
4.3	Итоговая занятия.	2	-	2	Итоговая контрольная	Анализ учебного года
	Всего	216	24	192		

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях. В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Игры на знакомства, на сплочение коллектива.
2. Партерная гимнастика. Партерная гимнастика. Гимнастика в хореографии является фундаментом танца. Гимнастика бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.
3. Упражнения на ориентировку в пространстве. Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.
4. Упражнения для разминки. Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков.
5. Народный танец. В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и

разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут развить в них более раскрепощенную личность.

6. Классический танец. Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями, познакомятся с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец. В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, польки, вальса. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс»..

8. Упражнения и танцы современной пластики. Закономерности переноса тяжести тела с ноги на ногу. Координация движений. Комплекс упражнений для разминки. Прыжки. Комбинированные удары в ладоши. Приставные шаги. Партерная гимнастика. Растяжка на полу. Повороты и вращения на месте.

9. Постановочно репетиционная работа. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Соединение движений в танцевальные комбинации. Синхронность в исполнении. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения. Построение танцевальной композиции в законченную форму - эстрадный танец.

10. Выступления. Беседа «Правила поведения на концерте». Концерты в школе, ДК.

11. Контрольные занятия. Зачет с оценкой по технике выполнения всего изученного материала.

12. Итоговое занятия. Подведение итогов работы за учебный год. Показ детьми изученных за год танцевальных комбинаций. Поощрение за успехи и старание, награждение грамотами. Игры. Конкурсы. Чаепитие.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

знать:

- знать характерные движения рук в восточных танцах ;
- уметь правильно исполнить присадочные движения в татарском, русском, марийском и др. народных танцах.
- иметь навык благородного, вежливого обращения к партнёру.
- различать особенности медленных хороводных ритмов, татарских, русских, марийских и др. танцев.

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

1. Наглядные материалы по истории танцам.
2. Магнитофон.
3. Музыкальный материал (диски, видеокассеты, флешки)
4. Костюмы для танца.
5. Тренировочное трико, обувь.
6. Коврики.

Формы аттестации / контроля

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения проводится промежуточная аттестация и аттестация по завершении освоения программы.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется с помощью таких форм занятий: открытое занятие, концерт, конкурс.

Оценочные материалы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- методы сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод – рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и т.д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод – личный приме педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов
- практический метод – самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Список литературы.

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2014.
2. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 5. - М., 2016.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 2014.
4. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
5. Новиков С.Ю. Любимые праздники.
6. Журнал «Магариф»
7. Горишков В.Н. «Татарские танцы». Казань издательство «Магариф» 2014 год.
8. Интернет ресурсы